

GORZOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



**DOROCZNA WYSTAWA
FOTOGRAFII**

Gorzów Wielkopolski marzec 2024

PROTOKÓŁ

Jury 69 Dorocznej Wystawy Fotografii GTF w dniu 8 lutego 2024 roku w składzie:

Prof. UAM dr hab. Maciej Szymanowicz - historyk sztuki, Poznań

mgr Sławomir Jach - Biblioteka AJP Gorzów Wlkp.

Marcin Andrzejewski - ZPAF Gorzów Wlkp.

Marian Łazarski - ZPAF Gorzów Wlkp., sekretarz jury.

Po obejrzeniu 330 zdjęć 48 autorów zakwalifikowano do wystawy 72 zdjęcia 30 autorów. Jury przyznało 3 główne nagrody i wyróżnienia w tym jedno tematyczne:

I Nagroda Pawłowi Iakś

za 6 zdjęć „Praca - dom”

II Nagroda Mateuszowi Kowalczykowi

za 2 zdjęcia „Piramid”, „Poza kontrolą”

III Nagroda Stefanowi Kasprzykowi

za 3 zdjęcia „Gdy ciepło słońca zniknie...”

Wyróżnienie za portret im. Zb. Łackiego Bogdanowi Blochowi

za 2 zdjęcia „Ujarzmiony”, „Stróż aniołów”

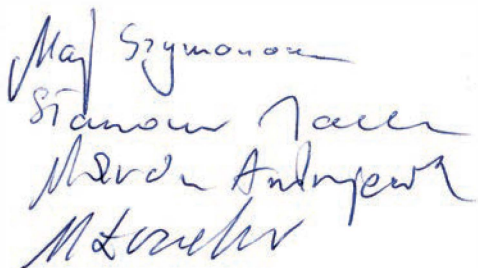
Wyróżnienie Danielowi Adamskiemu

za całość prac na wystawie

Wyróżnienie Peterowi Heibelowi

za całość prac na wystawie.

Podpisy członków Jury:



Maciej Szymanowicz
Sławomir Jach
Marcin Andrzejewski
Marian Łazarski

PROTOKOLL

Am 8. Februar 2024 tagte die Jury der 69. jährlichen GTF Fotoausstellung.

Diese setzte sich zusammen aus:

- Prof. Dr Maciej Szymanowicz, Kunsthistoriker in Adam Mickiewicz Universität in Posen,
- Diplom Bibliothekar Sławomir Jach, AJP Bibliothek Gorzów Wlkp.
- Marcin Andrzejewski, Fotograf (ZPAF) Gorzów Wlkp.
- Marian Łazarski, Fotograf (ZPAF) Gorzów Wlkp., Jurysekretar

Nach Sichtung von 330 Fotos von 48 Autoren wahlte die Jury 72 Fotos von 30 Autoren für die Ausstellung aus.

Die Jury vergab folgende Preise an:

1. Preis, Paweł Jakś, für 6 Fotos „Arbeit Zuhause“
2. Preis, Mateusz Kowalczyk, für 2 Fotos „Pyramide“ sowie „Außer Kontrolle“
3. Preis Stefan Kasprzyk, für 3 Fotos „Wenn die Wärme der Sonne verschwindet. ..“

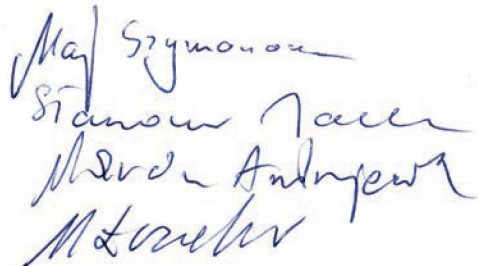
sowie drei Auszeichnungen an:

Bogdan Bloch, für 2 Fotos „Der unterjochte“ und „Engels Wächter“

Daniel Adamski für alle Arbeiten

Peter Heibel für alle Werke.

Unterschriften der Jurymitglieder:



Maciej Szymanowicz
Sławomir Jach
Marcin Andrzejewski
M. Łazarski

Przedstawione do oceny jury zdjęcia, zgłoszone na 69 doroczny przegląd Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego, przypomniały mi niedawno czytany wywiad z fotografem Tomkiem Sikorą, który podzielił się wrażeniami z prowadzonych przez siebie warsztatów fotograficznych. Określił w nim dominujący problem w praktyce aspirujących twórców i sposób jego rozwiązania: „Kiedy pokazują mi swoje prace, na których jest już wszystko, co najfajniejsze w fotografii, to mówię: no dobrze, nabawiłeś się już aparatem, złapałeś, na co jest ustawiona twoja wrażliwość, na piękny kolor, na cienie, światłocienie, ciekawe sytuacje między ludźmi, a teraz spróbuj wymyślić sobie temat i go zrealizować od początku do końca”. Wypowiedź Sikory można odczytać jako znaczącą diagnozę pasującą również do postaw reprezentowanych przez wielu autorów gorzowskiego przeglądu. Lwia część 330 zdjęciowego materiału nadesłanego na wystawę sprawiała wrażenie zespołu wyestetyzowanych obrazów przedstawiających znane i zahaczające o banał motywy: krajobrazy z ekspresyjnymi chmurami czy studia kwiatów lub zwierząt. Inną liczną grupę prac stanowiły sztamkowo ujęte portrety młodych kobiet oraz sceny rodzajowe utrwalane nierzadko podczas zagranicznych wycieczek. We wszystkich tych zdjęciach dominowała perspektywa „łowcy obrazów” wiedziona nastrojami i tematami, które niejako „podrzuca” nam rzeczywistość. Wybór takich motywów zapewne jest związany ze stosunkowo krótkim stażem artystycznym wielu autorów nadsyłających prace na wystawę. Jury postawiło sobie za cel docenienie przede wszystkim tych realizacji, które wychodziły poza opisaną praktykę. W tym roku najwyższej oceniony został cykl Pawła Jaksia ukazujący współczesny model życia z zatartymi granicami między strefą domu i pracy. Natomiast wyróżniony Daniel Adamski opowiedział, ze znacznie bardziej intymnej perspektywy, o domu z dzieciństwa ukazując w surowych luksografiach kolekcję szklanych bibelotów matki. Problem skomplikowanych związków artysty i jego twórczości uzmysławia nam Bogdan Bloch w wyróżnionych kameralnych portretach legendarnego gorzowskiego artysty Jerzego Gąsiora. Inne wartości, nastawione na bardziej formalne efekty, można odnaleźć w nagrodzonych zestawach Mateusza Kowalczyka i Stefana Kasprzyka oraz wyróżnionych ekspresyjnych zdjęciach niemieckiego artysty Petera Heibela. Kończąc te z konieczności lapidarne uwagi chciałbym wyrazić nadzieję, że przy kolejnej odsłonie wystawy Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego znacznie większa grupa twórców dostrzeże potencjał tkwiący w konstruowaniu oryginalnych wypowiedzi poddających analizie różnorodne aspekty rzeczywistości.

Maciej Szymanowicz

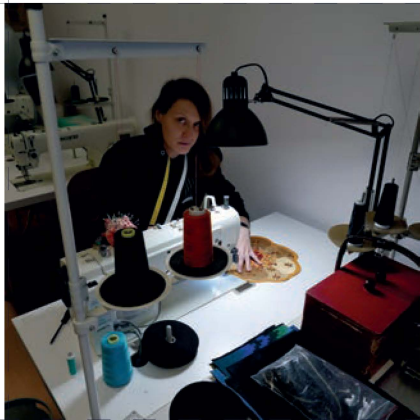
Die eingereichten Fotos für die 69. Ausstellung der GTF, die von der Jury zu bewerten waren, erinnern mich an ein Interview mit dem Fotografen Tomek Sikora, in dem er seine Eindrücke aus den von ihm durchgeführten Fotoworkshops teilt. Darin erwähnt er das Problem der jungen Fotografen und schlägt auch die Losung vor: „Wenn sie mir ihre Werke zeigen, die alles enthalten was an der Fotografie am Coolsten ist, dann sage ich: naja, du hast mit der Kamera gespielt, mit schönen Farben, Schatten, Helligkeit, Dunkelheit, interessanten Situationen, aber jetzt versuche mal ein Thema zu finden und setze dies von Anfang bis zum Ende um.“

Sikoras Aussage kann als bedeutsame Diagnose gesehen werden, die zu den Fotografien der vielen Autoren der Ausstellung passt. Der Lowenanteil der 330 eingereichten Fotos erweckte den Eindruck einer Reihe ästhetisierter Bilder und banaler Motive: Landschaften mit ausdrucksstarken Wolken, Studien von Blumen sowie Tieren, stereotypische Porträts junger Frauen und Fotos die auf Auslandsreisen aufgenommen wurden. Alle diese Fotos waren von der Perspektive eines Bilderjägers geprägt, der orientierte sich an den Stimmungen und Themen der Realität. Die Wahl solcher Motive hängt vermutlich mit der relativ kurzen, künstlerischen Erfahrung vieler Autoren zusammen. Die Jury hat sich zum Ziel gesetzt solche Umsetzungen zu würdigen, die über diese Praxis hinausgehen.

In diesem Jahr wurde als Bestes die Serie von Paweł Jakś bewertet, die ein zeitgenössisches Lebensmodell mit verschwommenen Grenzen zwischen Zuhause und Arbeit festhält. Daniel Adamski erzählte aus einer intimen Perspektive über seine Kindheit und das Elternhaus. Er zeigte in Luxographien die Sammlung gläserner Nippes seiner Mutter. Bogdan Bloch macht uns in den Porträts des legendären Landsberger Künstlers Jerzy Gąsiorek auf die Problematik der komplizierten Beziehungen zwischen dem Künstler und seinem Werk aufmerksam. Andere interessante formale Effekte finden sich in den Fotos von Mateusz Kowalczyk und Stefan Kasprzyk sowie den expressionistischen Bildern des deutschen Künstlers Peter Heibel.

Zum Abschluss dieser notwendigen und knappen Bemerkungen möchte ich die Hoffnung zum Ausdruck bringen, dass in der nächsten Ausgabe der Ausstellung der GTF, eine größere Gruppe von Schaffenden das Potenzial für die Darstellung und fotografische Analyse für originelle Aussagen sowie verschiedene Aspekte der Realität erkennt und umsetzt.

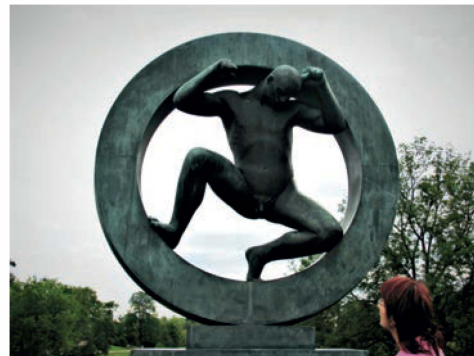
Maciej Szymanowicz



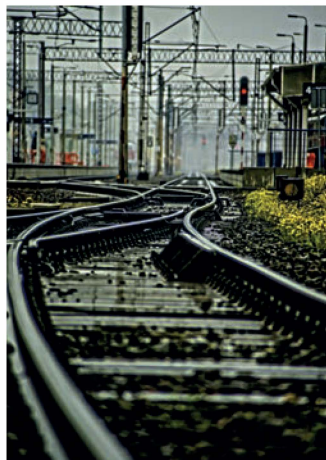
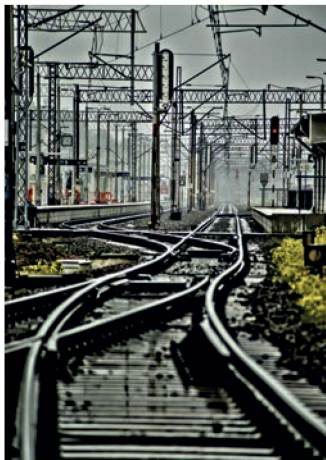
Paweł Jakó - "Praca - dom"- 6 zdj. -I nagroda



Danuta Olszewska --"Przemijanie 1"

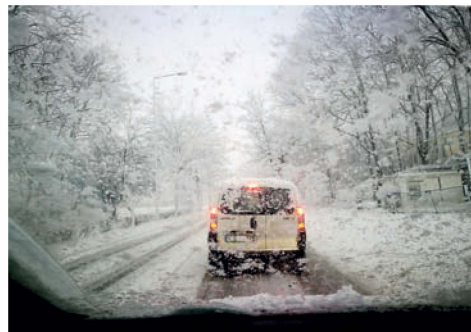


"Rzeźba"

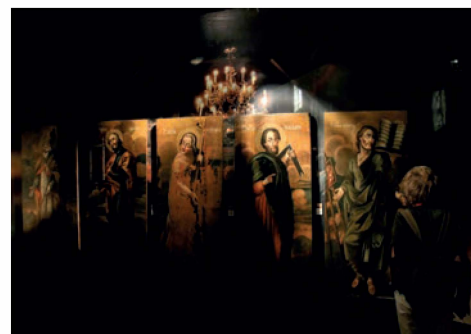


"Węzeł 1,2"

Katarzyna Mielcarek



"Taka zima"



"Muzeum ikon"

Jacek Mickowski

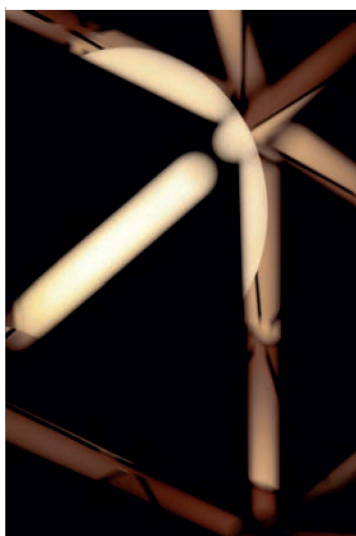


"Piramid"

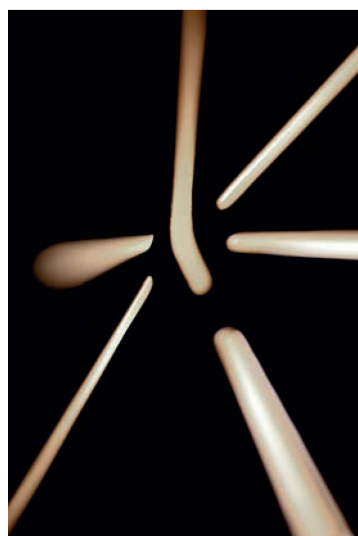


"Poza kontrolą"

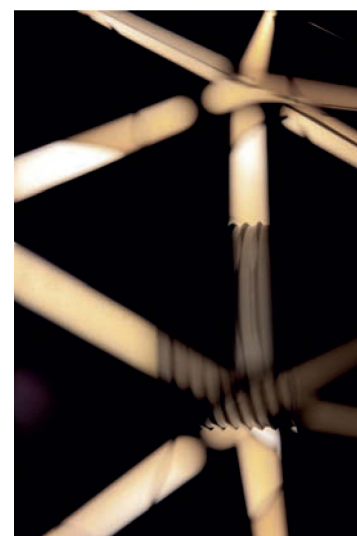
Mateusz Kowalczyk- II nagroda



"Prześwit 1"



"Prześwit 2"



"Prześwit 3"

Lidia Wielgosz



"a girl from tht street"



"a man from the strtet partI"



"kitchen story part 1"

Jan Jishi GieBmann



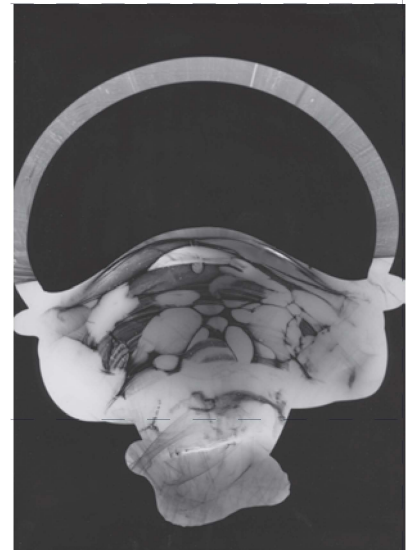
Aleksandra Kugler - "Preokuracija"



Hans-Joachim KCihn-"Berlin Museum Island"



Rainer KCihnert-"Abendstimmung"

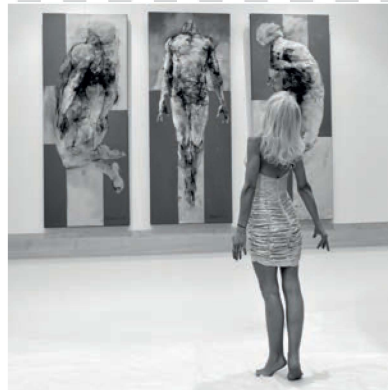


"Portret pokolenia 1,2"



"Kryształy mamy - 4 zdj."

Daniel Adamski - wyróżnienie za całość prac na wystawie



- Bogdan -Bioch-emisaż---2- zdj."-



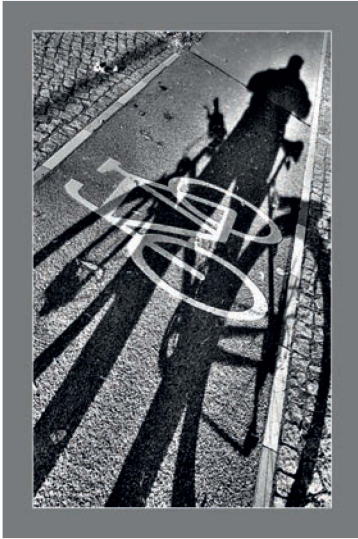
"Ujarzmiony"



"Stróż aniołów"
Bogdan Bloch-wyróżnienie
za portret im.Zb.Łackiego



Ryszard Patorski - "Rosa - 4 zdj."



"crossroads"



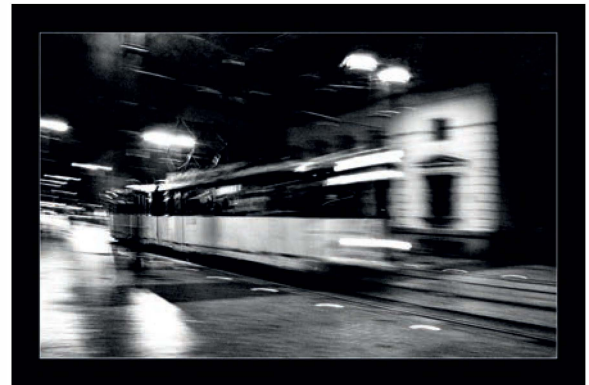
"Kellerfund"



"fuck breasteancer"



"Guitar player"



"ul.Chrobrego"



"Keyborder"

Peter Heibel - wyróżnienie za całość prac



1



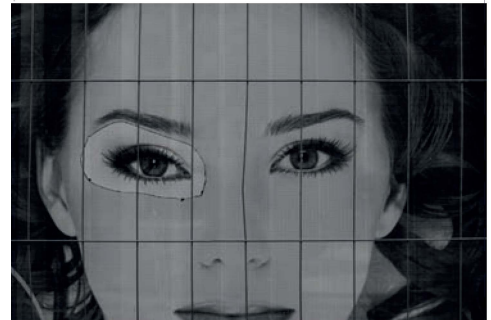
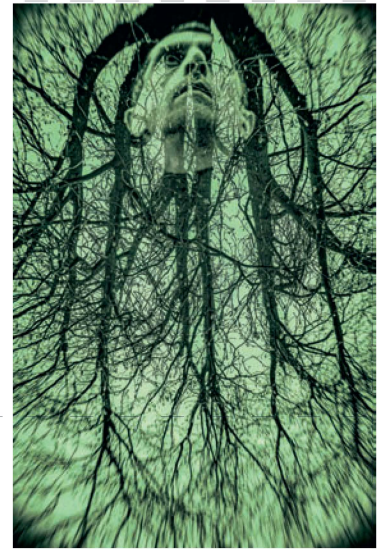
2



3

Stefan Kasprzyk
"Gdy ciepło słońca zniknie 1, 2, 3"
III nagroda

Stefan Kasprzyk
"Urodzić się na
nowo"

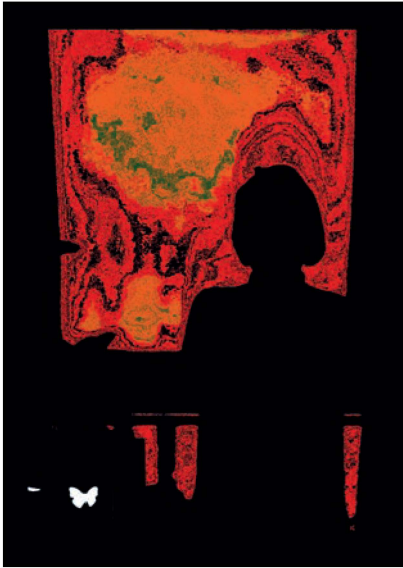


"Oczy"

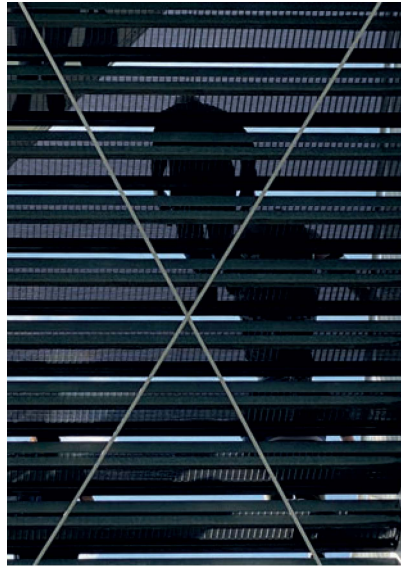


"Odbicie 2"

Marcin Maślowski



"Krzyk"



"Rezonans przemijania"



"Zakochana para"

Ewa Szwagryk



1



2

Marta Kotowicz - "W obłokach dymu 1,2"



"Okno czasu"



"Drapacz chmur"

Paweł Ampuła



"Duch muzeum"



"Korytarz tęczy"

Aleksandra Czarnecka



Renata Jurczak - "Nostalgia"



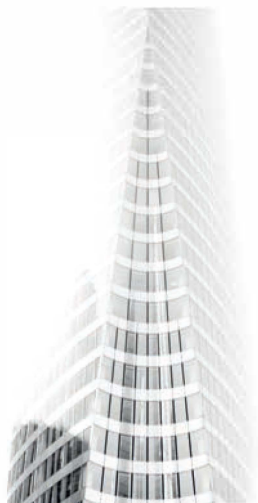
Krzysztof Szmytkiewicz -
"Autyzm: w niewoli własnego umysłu"



Aleksander Grabowski -
"W oczekiwaniu na zachód słońca"



Grzegorz Milewski - "Krawiec męski"



"Nowy wspaniały świat"



"Inne perspektywy"



"Zmysłowa"



"Wciągająca przestrzeń"

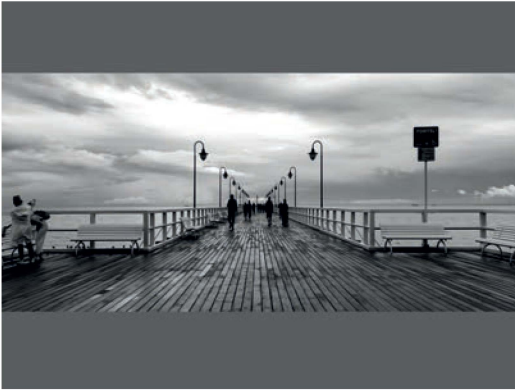
Aleksandra Plust



Andrzej Ceckowski - "Utylizacja-biodegradacja"



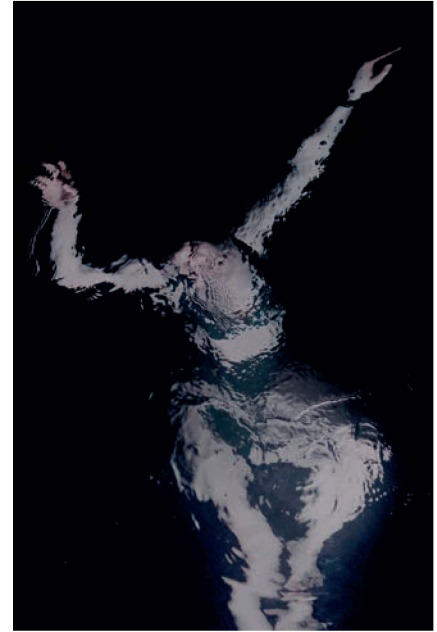
Tadeusz Kowalczyk- "Poranek na A-12"



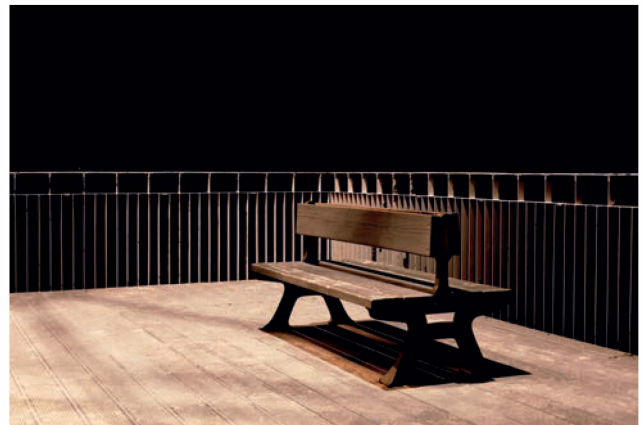
Ludmiła Hrytsiuk - "Spojrzenie w przyszłość"



Daniel Folek - "Zatopiony las"



"Wodne stany 2"



"Ławeczka"
Karolina Czabara

Spis autorów i prac na 69 Doroczną Wystawę Fotografii GTF

**Daniel Adamski, Gorzów Wlkp. „Portret pokolenia”- 2 zdj. ,
„Kryształy mamy”- 4 zdj. - wyróżnienie za całość prac**

Paweł Ampuła, Gorzów Wlkp. „Drapacz chmur”, „Okno czasu”

**Bogdan Bloch, Gorzów Wlkp. „Wernisaż- 2 zdj”, „Stróż aniołów”, „Ujarzmiony”
- wyróżnienie za portret im. Zb.Łackiego**

Andrzej Ceckowski, Gorzów Wlkp. „Utylizacja-biodegradacja”

Karolina Czabara, Gorzów Wlkp. „Wodne stany 2”, „Ławeczka”

Aleksandra Czarnecka, Gorzów Wlkp. „Duch muzeum”, „Korytarz tęczy”

Daniel Folek, Lubno, „Zatopiony las”

Jan Joshi GieBmann, Berlin, „a girl from the street” (dziewczyna z ulicy),

„a man from the street part1”(mężczyzna z ulicy),

„kitchen story part1” (kuchenna historia)

Aleksander Grabowski, Gorzów Wlkp. „W oczekiwaniu na zachód słońca”

Peter Heibel, Berlin, „crossroads” (skrzyżowanie),

„fuck breastcancer” (Olać raka piersi), „Guitar player” (Gitarzysta),

„Kellerfund”, „Keyborder”, „ul. Chrobrego” - wyróżnienie za całość prac

Ludmiła Hrytsiuk, Gorzów Wlkp. „Droga życia”

Paweł Jakś, Gorzów Wlkp. „Praca-dom”- 6 zdj.- I nagroda

Renata Jurczak, Gorzów Wlkp. „Nostalgia”

Stefan Kasprzyk, Gorzów Wlkp. „Gdy ciepło słońca zniknie” - 3 zdj,-111 nagroda

„Urodzić się na nowo”

Rainer Köhnert, Berlin, „Abendstimmung” (Wieczorny nastrój)

Hans-Joachim Köhn, Berlin, „Berlin Museum Island” (Berlińska Wyspa Muzeów)

Mateusz Kowalczyk, Dębno, „Poza kontrolą”, „Pyramid” - II nagroda

Tadeusz Kowalczyk, Dębno, „Poranek na A-12”

Marta Kotowicz, Gorzów Wlkp. „W obłokach dymu 1,2” - 2 zdj.

Aleksandra Kugler, Santocka, „Prokuracja”

Marcin Masłowski, Gorzów Wlkp. „Oczy”, „Odbicia 2”

Jacek Mickowski, Gorzów Wlkp. „Taka zima”, „Muzeum ikon”, „Rzeźba”

Katarzyna Mielcarek, Barlinek, „Węzeł” - 2 zdj.

Grzegorz Milewski, Gorzów Wlkp. „Krawiec męski”

Danuta Olszewska, Barlinek, „Przemijanie”

Ryszard Patorski, Bobowicko, „Rosa”- 4 zdj.

Aleksandra Plust, Janczewo, „Wciągająca przestrzeń”, „Nowy wspaniały świat”,

„Zmysłowa”, „Inne perspektywy”

Krzysztof Szmytkiewicz, Gorzów Wlkp. „Autyzm: w niewoli własnego umysłu”

Ewa Szwagrzyk, Gorzów Wlkp. „Krzyk”, „Rezonans przemycania”, „Zakochana para”

Lidia Wielgosz, Gorzów Wlkp. „Prześwit” - 3 zdj.



Miejskie
Centrum
Kultury
w Gorzowie
Wielkopolskim

wystawa czynna od 9 marca 2024r.
w Małej Galerii GTF-MCK przy ul. Chrobrego 4.

ISBN-978-83-962397-4-7

Opracowanie: Marian Łazarski, Maciej Szymanowicz

Tłumaczenie: Ryszard Dąbrowski

Druk: SONAR Sp.z o.o., ul. Kostrzyńska 89, 66-400 Gorzów Wlkp.
tel. 95 72 50 335, e-mail: biuro@sonar.pl, www.sonar.pl



**GORZÓW
WIELKOPOLSKI**

MAŁA
GALERIA

Sponsorzy:

