

XLII

K  **F**

**KONFRONTACJE
FOTOGRAFICZNE**

Gorzów Wielkopolski 2024



70lat

**GORZOWSKIE
TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE**

42. Konfrontacje Fotograficzne

Gorzów 2024

Tegoroczna edycja Konfrontacji była rekordowa pod względem liczby nadesłanych prac – było ich w sumie 666, tworzących 183 zestawy. Jury zdecydowało się na przyznanie nagród i wyróżnień zgodnie z regulaminem. I nagrodę otrzymała Marzena Kolarz za zestaw „Hybrydy”, II nagrodę – Jacek Boczar za zestaw „Zielnik czasu zarazy”, natomiast III nagrodę – Ked Olszewski za zestaw „Błyskotki”. Wyróżnienie przyznano Joannie Borowiec za zestaw „Sny niedokończone”, natomiast Dyplom Honorowy Rady Artystycznej ZPAF – Kamili Kowalskiej za zestaw „Martwa natura”. Łącznie na wystawę pokonkursową zakwalifikowano 151 zdjęć składających się na 46 zestawów 38 autorów.

Marzena Kolarz zwróciła uwagę jury swoją cokolwiek niepokojącą diagnozą stanu człowieczeństwa wyrażoną w łącznie trzech zestawach zakwalifikowanych na wystawę. Manipulowane portrety oraz montaże wydają się w pewnym stopniu odrealnione, choć wszystkie one w warstwie estetycznej czytelnie odwołują się do klasyki gatunku.

Prace Jacka Boczara także są zakomponowane bardzo klasycznie – martwe natury na neutralnym, białym tle. Niewątpliwie kluczem do tej propozycji jest jej tytuł, przywołujący niedawne przeżycia będące udziałem nas wszystkich, związane z okolicznościami wynikającymi z pandemii COVID-19, a zwłaszcza z długotrwałym zamknięciem we własnych czterech ścianach. Ikonografia czasu pandemii jest bogata, pamiętamy na przykład kuriozalnie opustoszałe przestrzenie publiczne, takie jak place czy ulice miast. Tutaj natomiast autor odsłania przed widzem fragmenty swojej prywatnej przestrzeni i zajęciowości, w sposób bardzo pobudzający wyobraźnię.

Ked Olszewski zaproponował zestaw wyróżniający się użyciem efektowego światła, osadzony w wieczornej lub nocnej przestrzeni miejskiej. Miejsce jest w zasadzie nieistotne – może to być dowolne miasto w dowolnym miejscu globu, natomiast przemyślane oświetlenie z użyciem elementów odbijających i rozpraszających nadaje pracom charakter ponadczasowy i wprost stymuluje do rozmyślań na temat zjawiska miasta oraz jego części składowych.

Wyróżniony cykl Joanny Borowiec to kolejne „klasycyzujące”, wykorzystujące kontrasty, nieostrości czy estetykę pinhola, zaproszenie do refleksji nad człowiekiem i jego przestrzenią. Prace te w ciekawy sposób uzupełnia drugi zakwalifikowany na wystawę zestaw fotogramów z wkomponowanymi postaciami ludzkimi, wykonany w technice cyjanotypii.

Kamila Kowalska została przez jury doceniona za cykl barwnych martwych natur. Autorka snuje wysmakowane wizualnie rozważania, pokazując pozbawione życia zwierzęta w kontekście „narzędzi zbrodni” i w sąsiedztwie takich elementów jak tytkwy, pomarańcze czy puste butelki. Prace dają się odczytać na wiele sposobów, na co członkowie jury zwrócili podczas dyskusji szczególną uwagę. Wyróżnioną propozycję uzupełnia intrygujący czarno-biały zestaw portretowy, przedstawiający ludzi z rekwizytami.

Warto podkreślić, że wśród nadesłanych prac był jeszcze, oprócz wyróżnionych cykli, szereg innych interesujących propozycji takich jak seria niebanalnych prac krajobrazowych Piotra Lisowskiego czy dwa zestawy Pawła Tomczyka

eksplorujące relacje międzyludzkie oraz człowieka z otoczeniem, a także zestaw manipulowanych „elektrycznych” fotografii Krzysztofa Ciszewskiego inspirowany dziełami Caravaggia.

Konfrontacje to odbywający się bez przerwy najstarszy konkurs fotograficzny w Polsce, będący od wielu lat areną ścierania się różnych postaw fotograficznych oraz wymiany poglądów. Dość wspomnieć, że lista „konfrontacyjnych” uczestników oraz prelegentów to swoiste who is who polskiej fotografii powojennej. Rzecz jasna, rola i formuła gorzowskich Konfrontacji ewoluowały wraz z przekształceniami społeczno-ekonomicznymi w naszym kraju oraz gwałtownymi zmianami zachodzącymi w samym medium w ciągu ostatnich dekad. Sama liczba zgłoszonych prac, rosnąca z konkursu na konkurs, pokazuje jednak, że ma on dużą siłę przyciągania, mimo wymagania – jak się okazuje, niełatwego do spełnienia – przedstawienia zestawu składającego się z co najmniej 3 i nie więcej niż 5 zdjęć. Spora część zgłoszeń, które nie zostały zakwalifikowane na wystawę, zawierała jeden mocny kadr uzupełniony ujęciami mniej udanymi lub odstającymi od niego. Warto zatem na przyszłość zastanowić się nad zgłaszanym zestawem w kontekście lepszego jego dopracowania i opowiedzenia określonej wizualnej historii.

Jury zauważyło, że znakomita większość z zestawów wybranych do finalnej dyskusji w swoim charakterze nawiązywała do klasyki fotografii. Grupa uczestników Konfrontacji nie jest oczywiście statystycznie reprezentatywna, niemniej w kontekście tegorocznego współzawodnictwa kusząca wydaje się teza o pewnym powrocie do korzeni. Być może po prostu wszyscy mamy już dość (nad)perfekcyjnych technicznie cyfrowych zobrazowań...

Sławomir Tobis

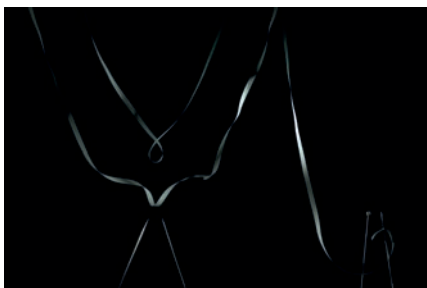




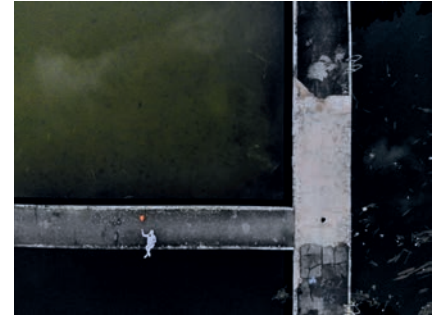
“Zielnik czasu zarazy(martwy)”- II nagroda - Jacek Boczar



“Osiedle Z”- Artur Jastrzębski



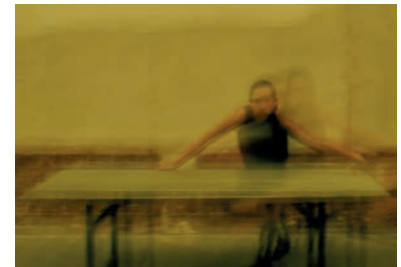
“Sylwester”- Krzysztof Lesiakowski



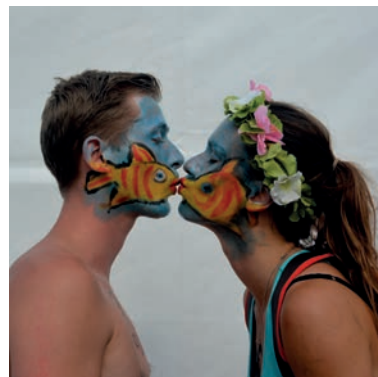
“Nieoczywiste”-Joanna Białożył



“Word Trade Center N.Y.C.”-Anna Jakubowska



“Zestaw 2”- Kamila Dalecka



“Pocałunek” - Bogdan Bloch



“Międzyświaty. Alicja 1-3” - Adam Fleks



“Latająca tancerka”
Eugeniusz Trojanowski



“Hybrydy” - I nagroda - Marzena Kolarz



“Hutomanipulacje/Rytmy” - Marzena Kolarz



“Punkty zapalne” - Marzena Kolarz



“Sny niedokończone”- wyróżnienie - Joanna Borowiec



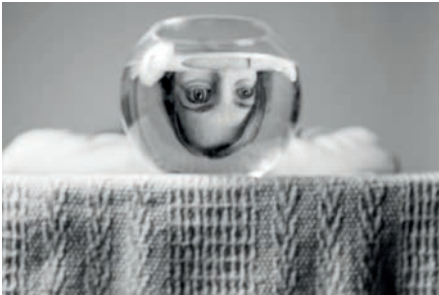
“Mój sekretny ogród”-Joanna Borowiec



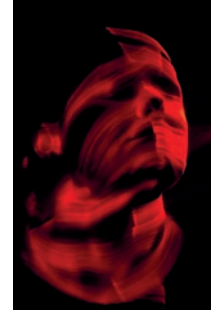
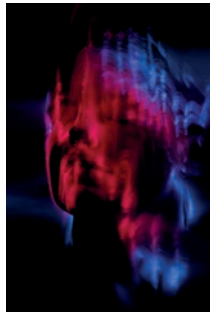
**“Linia Słońca”
Piotr Szudra**



“Powrót”- Zmicer Dauhalevic



“Distortions”- Marcin Lichwa



“Light painting”- Marcin Lichwa



“Mój Caravaggio”- Krzysztof Ciszewski



“Ucieleśnienia”- Magdalena Miskiewicz



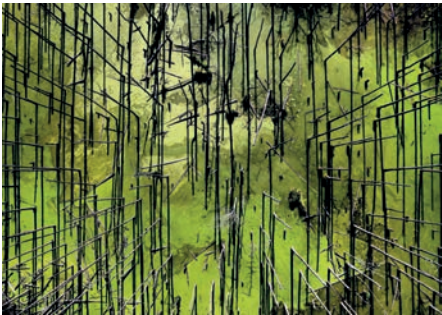
“Błyskotki”- III nagroda- Ked Olszewski



“Made in Poland”- Ked Olszewski



“Czas”- Piotr Dras



“Polska nieoczywista”- Piotr Dras



“Martwa natura”- Dyplom ZPAF - Kamila Kowalska

“Portrety z obscury”
Kamila Kowalska





"Pusto"
Stefan Kasprzyk



"Pierwsze kroki"
-Grzegorz Krzysztofik



“Razem różniej”- Piotr Lisowski



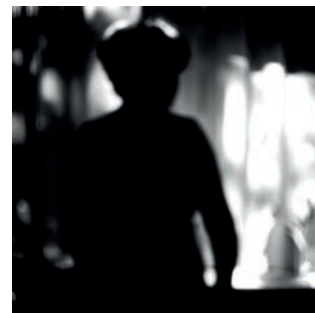
“Male Nude Now”- Wojciech Jachyra



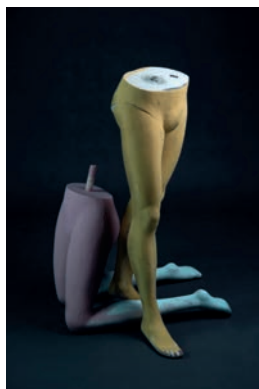
“Obieg zamknięty” - Przemysław Kaczmarek



“Kalejdoskop 2024” - Marek Hasso-Agrospowicz



“Dzień jak co dzień” - Paweł Lisowski



“Interludium”
Paweł Tomczyk

„tribule to Rodin - kroczący”
Małgorzata Kierczuk-Macieszko

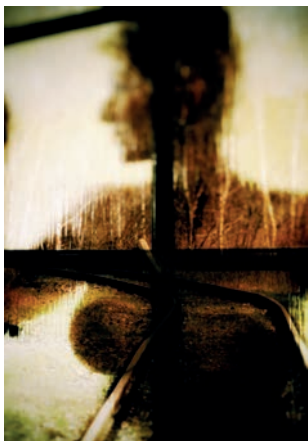
“Przesilenie”
Paweł Tomczyk



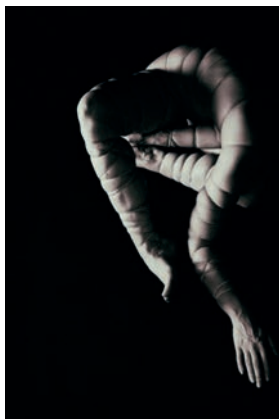
“Erozja Przestrzeni”- Mateusz Kowalczyk



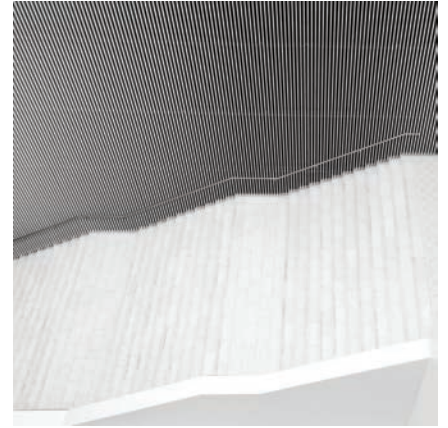
“Tajemniczy świat”- Aleksandra Mrówczyńska



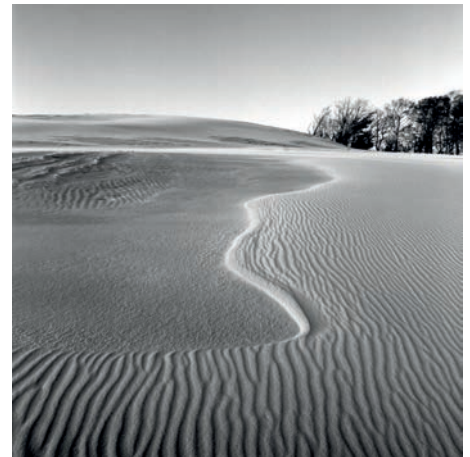
“Tory życia IV” - Paweł Klekowski



“Więżniowie istnienia” - Kamil Pohnke



“Znikanie”- Agnieszka Potocka-Makoś



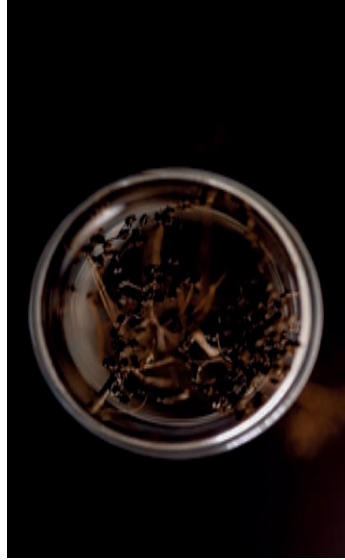
“Niewidzialny artysta”- Mariusz Oszustowicz



“Polskie wesele na prowincji”- Dawid Zieliński



“W oczekiwaniu na czerwień”
Ewelina Pociask



“W świetle szkła”- Lidia Wielgosz



‘Black Sun”- Dariusz Zatoka

SPIS AUTORÓW I ZDJĘĆ DO WYSTAWY „KONFROTACJE 2024”

- Joanna Białożył - Ostrów Wlkp. - „Nieoczywiste” 3 zdj.
Bogdan Bloch - Gorzów Wlkp. - „Pocałunek” 3 zdj.
Jacek Boczar - Tychy - „Zielnik czasu zarazy (martwy)” 4 zdj. - II nagroda
Joanna Borowiec - Bojano - „Sny niedokończone” 4 zdj. - wyróżnienie, „Mój sekretny ogród” 4 zdj.
Krzysztof Ciszewski - Bełchatów - „Mój Caravaggio” 4 zdj.
Kamila Dalecka - Gdynia - „Zestaw 2” 3 zdj.
Zmicier Dauhalevic - Gdańsk - „Powrót” 3 zdj.
Piotr Dras - Płock - „Czas” 4 zdj., „Polska nieoczywista” 3 zdj.
Adam Fleks - Gdańsk - „Międzyświaty. Alicja 1-3” 3 zdj.
Marek Hasso-Agrospowicz - Olsztyn - „Kalejdoskop 2024” 3 zdj.
Wojciech Jachyra - Kolbuszowa - „Male Nude Now” 3 zdj.
Anna Jakubowska - Gdańsk - „World Trade Center N.Y.C” 3 zdj.
Artur Jastrzębski - Tychy - „Osiedle Z” 3 zdj.
Przemysław Kaczmarek - Poznań - „Obieg zamknięty” 4 zdj.
Stefan Kasprzyk - Gorzów Wlkp. - „Pusto” 3 zdj.
Małgorzata Kierczuk-Macieszko - Lublin - „tribute to Rodin - kroczący” 3 zdj.
Paweł Kłkowski - Częstochowa - „Tory życia IV” 3 zdj.
Marzena Kolarz - Kraków - „Hybrydy” 4 zdj. - I nagroda, „Punkty zapalne” 4 zdj, „Hutomanipulacje / Rytm” 3 zdj.
Mateusz Kowalczyk - Dębno - „Erozja Przestrzeni” 3 zdj.
Kamila Kowalska - Rydułtowy - „Martwa natura” 4 zdj. - Dyplom ZPAF, „Portrety z obscury” 4 zdj.
Grzegorz Krzysztofik - Tychy - „Pierwsze kroki” 4 zdj.
Krzysztof Lesiakowski - Kraków - „Sylwester” 3 zdj.
Marcin Lichwa - Gdańsk - „Distortions” 3 zdj., „Light painting” 3 zdj.
Paweł Lisowski - Koło - „Dzień jak co dzień” 4 zdj.
Piotr Lisowski - Radymno - „Razem raźniej” 3 zdj.
Magdalena Miszkiewicz - Wrocław - „Ucieleśnienia” 3 zdj.
Aleksandra Mrówczyńska - Łódź - „Tajemniczy świat” 3 zdj.
Ked Olszewski - Szczecin - „Błyskotki” 3 zdj. - III nagroda, „Made in Poland” 4 zdj.
Mariusz Oszustowicz - Sejny - „Niewidzialny Artysta” 3 zdj.
Ewelina Pociąg - Ropczyce - „W oczekiwaniu na czerwień” 3 zdj.
Kamil Pohnke - Wrocław - „Więźniowie istnienia” 3 zdj.
Agnieszka Potocka-Makoś - Kraków - „Znikanie” 3 zdj.
Piotr Szudra - Śmigiel - „Linia Słońca” 3 zdj.
Paweł Tomczyk - Kielce - „Interludium” 3 zdj., „Przesilenie” 3 zdj.
Eugeniusz Trojanowski - Gdańsk - „Latająca tancerka” 3 zdj.
Lidia Wielgosz - Gorzów Wlkp. - „W świetle szkła” 3 zdj.
Dariusz Zatoka - Poznań - „Black Sun” 3 zdj.
Dawid Zieliński - Katowice - „Polskie wesele na prowincji” 3 zdj.

Fotografie z Fototeki Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych

Likwidacja PFSF zakończyła się 15.06.1993r. Zgodnie z uchwałą Rady PFSF nr 16/93 z 28 lutego 1993r., likwidator Prezydium Rady PFSF zadysponowało majątkiem Federacji w następujący sposób:

- przekazano w depozyt Gorzowskiemu Towarzystwu Fotograficznemu całość księgozbioru,
- zbiory fotografii w postaci zdjęć, diapozytywów oraz dokumentację archiwalną Federacji.

Księgozbiór został przekazany WiMBP w Gorzowie Wlkp. wraz ze zbiorami fotografii, dokumentacja została przekazana do Archiwum Państwowego w Gorzowie Wlkp.

W chwili obecnej księgozbiór znajduje się w dalszym ciągu w WiMBP natomiast zbiory fotografii są czasowo umieszczone w Bibliotece Naukowej Akademii Jana z Paradyża w Gorzowie Wlkp.

Zbiory Fototeki PFSF zawierają przeszło 2000 zdjęć czarno białych o formatach 18x24 cm do 50x60 cm umieszczone w 17 tekach.

Zdjęcia są wynikiem 3 edycji wystaw Triennale Polskiej Fotografii Artystycznej oraz zjazdów Towarzystw Fotograficznych w Uniejowie.

Autorzy tych zdjęć to znani fotograficy którzy tworzyli zdjęcia znane z wystaw, pokazów, prasy i wydawnictw.

Tematyka zdjęć jest bardzo rozległa od przyrody, pejzażu, architektury, po portrety i zdarzenia. Zdjęcia z Fototeki zostały wykonane w technice analogowej (negatyw-pozytyw) w latach 1971-1991.



Autorzy zdjęć z teki II

Krystyna Andryszkiewicz - Gdańsk - "Chcąc niechcąc", "Gniazdo"
Andrzej Bąk - Zamość - "Podwórko", "Stara kuchnia", "Wisła I", "Dolina Wisły"
Andrzej Bereza - Chełm - "Kościół w Trzeszczanach"
Piotr Bilski - Grudziądz - "Bramkarz", "Zamyślony", "Grudziąckie podwórka" - 4 zdj.
Zdzisław Błażejczyk - Gdańsk - "Muzeum"
Jarosław Denysenko - Warszawa - "Ślady" - 2 zdj., "Baszta" - 3 zdj.
Edmund Flądryński - Chełm - "Roztocze Rezerwat - Szumi", "Karkonoskie-skały"
Grzegorz Freliga - Gdynia - "XXX" - 2 zdj.
Roman Joachimowski - Sopot - "Autoportret Łeba 1976" - 2 zdj.
Stefan Kaczorowski - Gdańsk - "Sam"
Tadeusz Kowalczyk - Dębno - "XXX"
Lech Kopczyński - Poznań - "Regulacja rzeki Jawormik", "Koroncarka z Koniakowa"
Maciej Kostun - Gdańsk - "Epoca"
Włodzimierz Kozło - Rzeszów - "Bieszczady-Moszów"
Ryszard Kozłowski - Oświęcim - "Dolina Chochołowska"
Włodzimierz Małek - Łódź - "Sandomierz" - 5 zdj., "Łódzka secesja" - 2 zdj.,
"W zakładzie J. Marchlewskiego" - 2 zdj., "Balet" - 2 zdj.
Marek Meksiak - Sopot - "Pejzaż fatalistyczny", "XXX", "Parowozownia"
Bogusław Nieznalski - Gdańsk - "Przygodna miłość" - 3 zdj.
"Chełmskie podwórka", "Krajobraz miejski", "Janowiec nad Wisłą",
"Kamieniołom nad Wisłą II", "Przed weekendem"
Janusz Nowacki - Grudziądz - "Agromet-Unia" - 3 zdj.
Kszysztof Ogródnicki - Gdańsk - "Zoom" - 2 zdj.
Stanisław Orłowski - Zamość - "Zagroda sitarska w Biłgoraju", "Przewoźnik"
Stanisław Pater - Jasło - "Trudne życie" - 3 zdj., "Drzewiarze" - 2 zdj., "Aureola słoneczna",
"Zniszczenie", "Giewont", "Do hali Gąsienicowej"
Zdzisław Rynkiewicz - Białystok - "Siła tradycji-Grabarka" - 6 zdj.,
"Pejzaże suwalszczyzny" - 2 zdj., "Stańcyki w Gołdapi" - 1 zdj., "Okolice Gołdapi"
Jerzy Szepetowski - Radom - "Kształty natury"
Andrzej Woźniak - Łódź - "Pradolina Dunajca", "Pieniński dywan", "W porannym słońcu"



“xxx”- Tadeusz Kowalczyk-Dębno



“Zamyslony”



“Bramkarz”

Piotr Bilski-Grudziądz



“Grudziądzkie podwórka”



“Dolina Chochołowska I”- Ryszard Kozłowski



“Okolice Gołdapi”- Zdzisław Rynkiewicz



“Siła tradycji-Grabarka”- Zdzisław Rynkiewicz



“Trudne życie”- Stanisław Pater



GORZÓW
WIELKOPOLSKI



Miejskie
Centrum
Kultury
w Gorzowie
Wielkopolskim

GORZOWSKIE
TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

ul. Chrobrego 4
66-400 Gorzów Wlkp.
www.gtf.com.pl
ISBN:978-83-962397-5-4